

أفراد هذه العائلة حائرون، فهم لم يعثروا على
(١٢) حاجة، يجب ان يضعوها في حقائب السفر. هل
يمكنكم مساعدتهم، بارشادهم الى هذه الحاجات، مع
العلم أن تلك الحاجات مرسومة على الحائط ؟

اشياء
ضائعة

ساعد الأرنب ...

أيّ ممر يسلك هذا الأرنب، للوصول
الى قطعة الجزر ؟



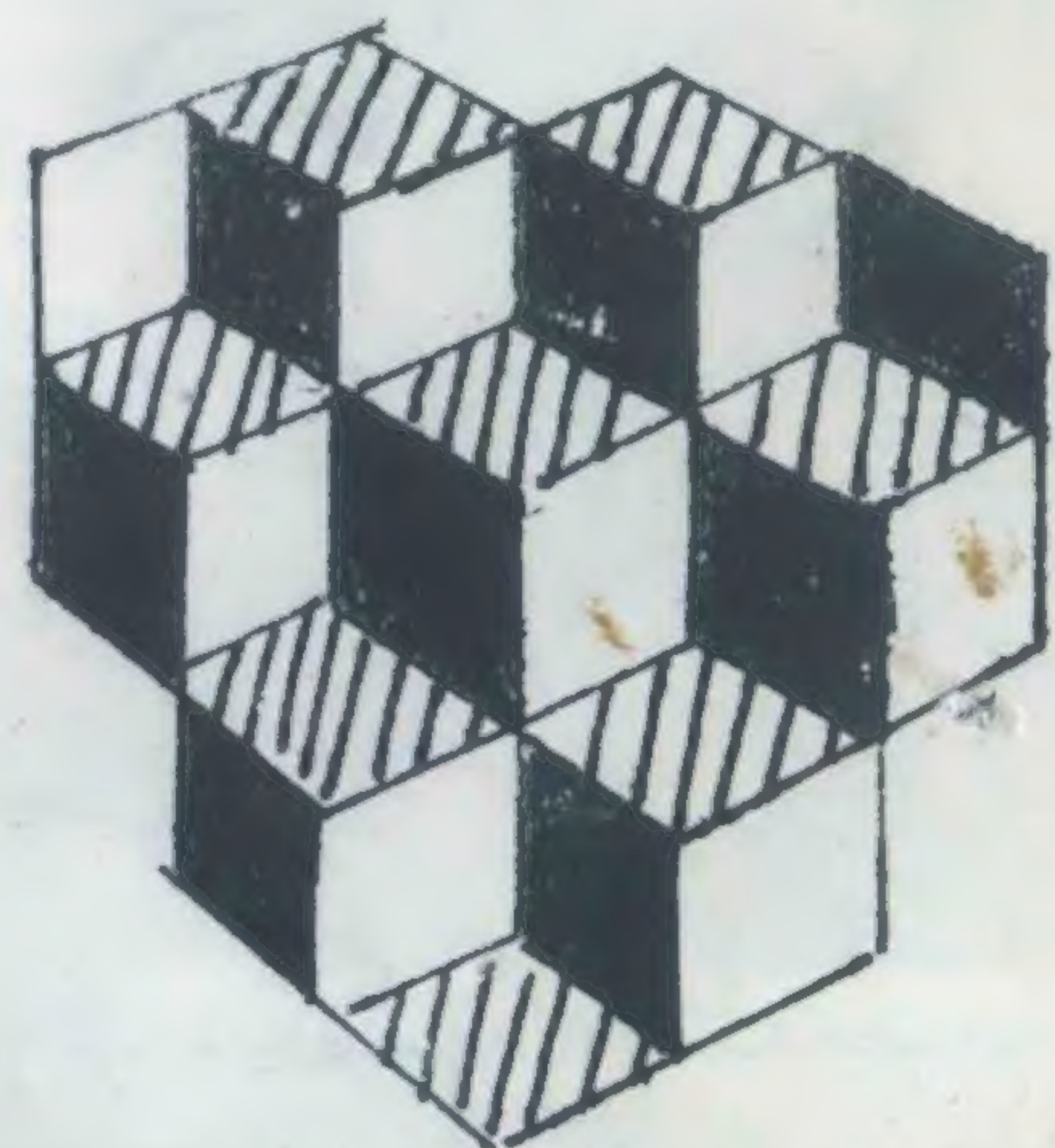
من هو صاحب الباخرة ؟



واحد من هؤلاء الاصدقاء
الثلاثة، هو صاحب الباخرة. هل
يمكنك أن تعرفه في اقل من
دقيقة ؟

كم مكعباً ؟

دقق النظر في هذا الشكل من
عدة جهات وحاول أن تعرف كم
مكعباً ترى فيه .





الأصل والظل

حاول أن تعيد كل شيء الى ظله الاصلي .

متقاطعة

كلمات

افقي :



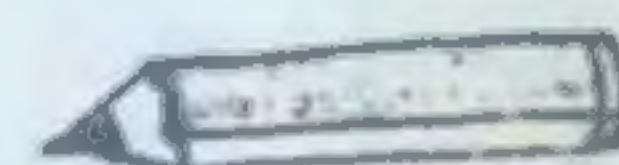
١ -



عمودي : ٢ -



٢ -



١ -

	ر	ق	ب
		ر	
	د	ر	



لغز :

أي كرة لا تقفز ابداً ؟



يشبه الكرة : ١ -

٢ :

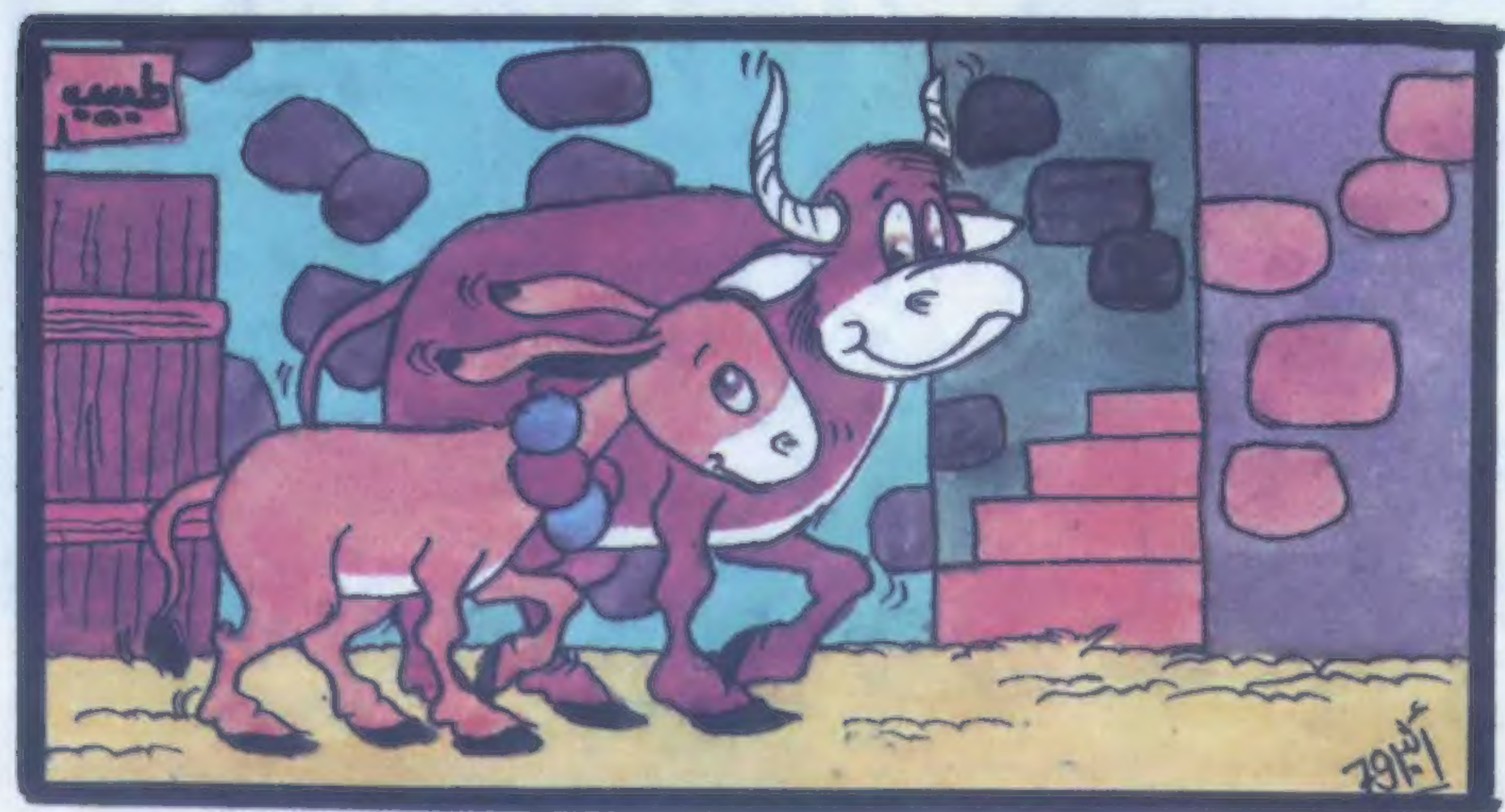
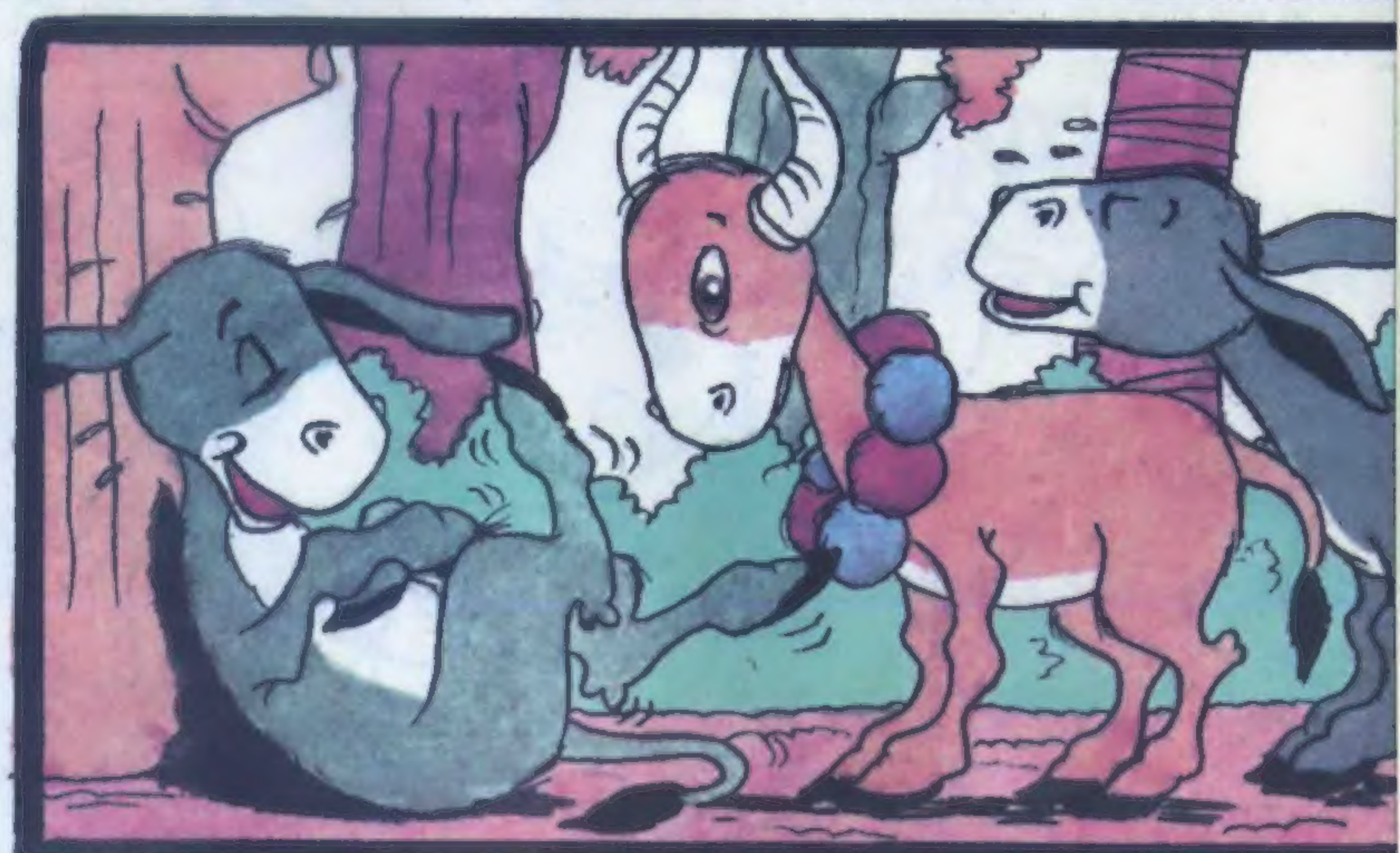
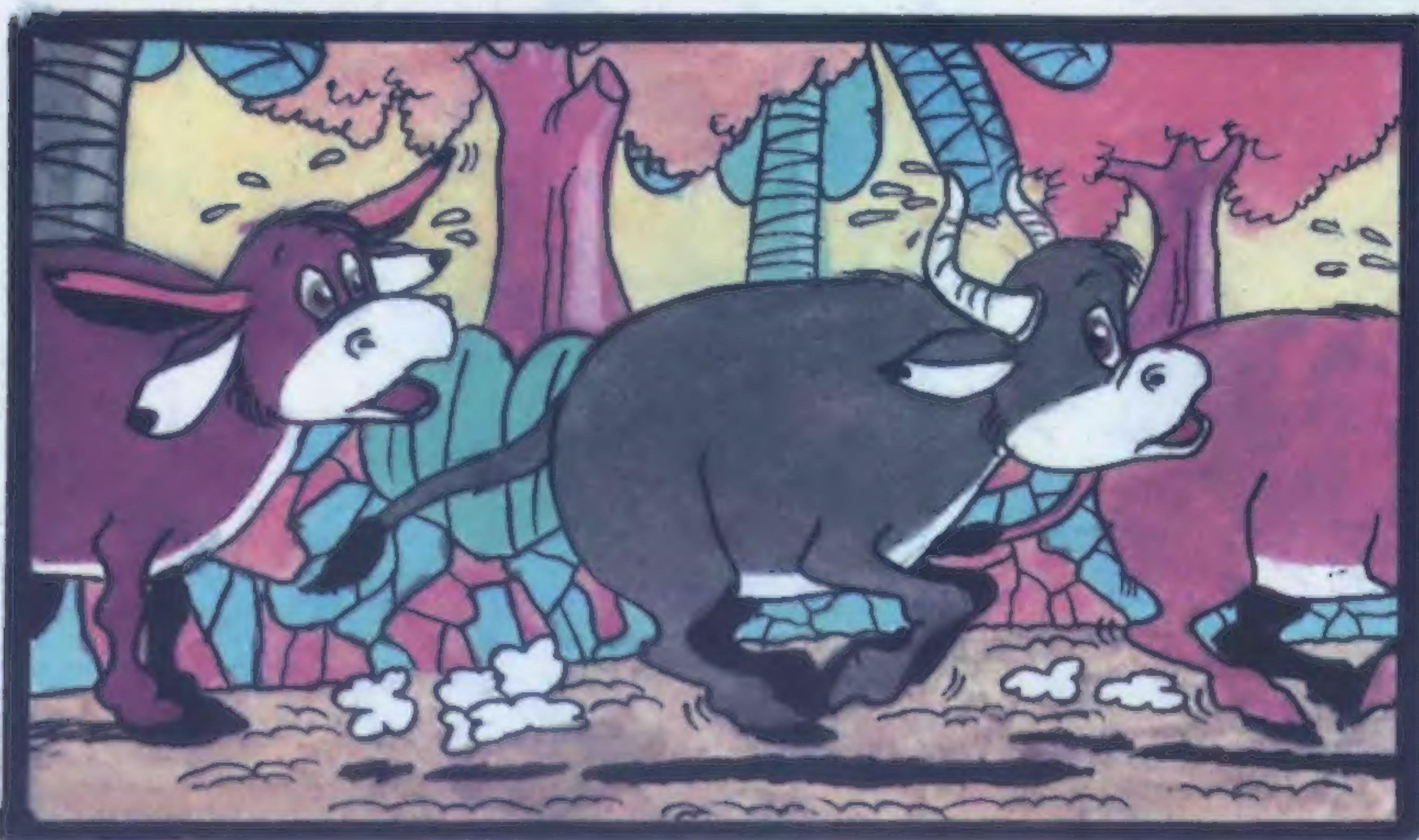
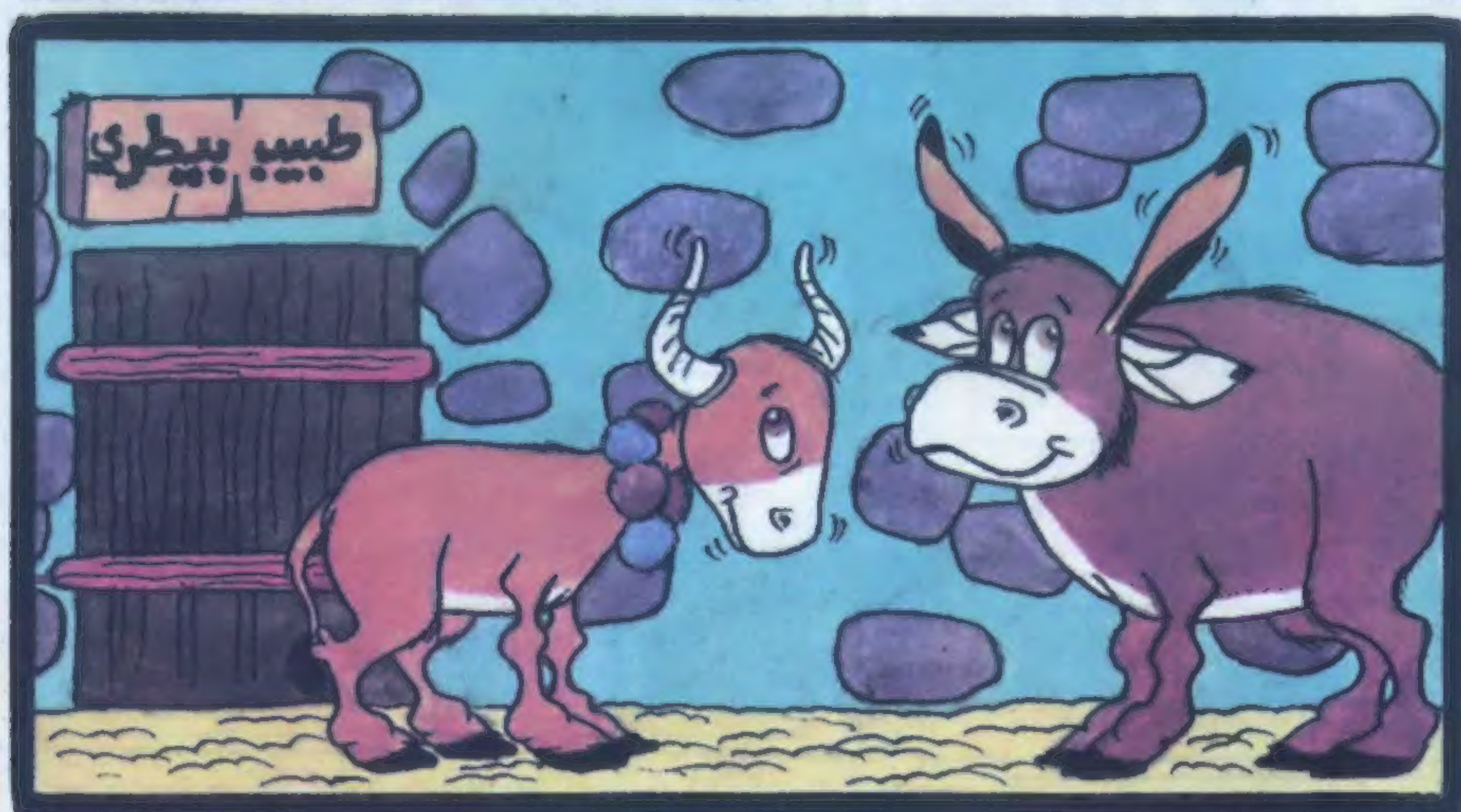
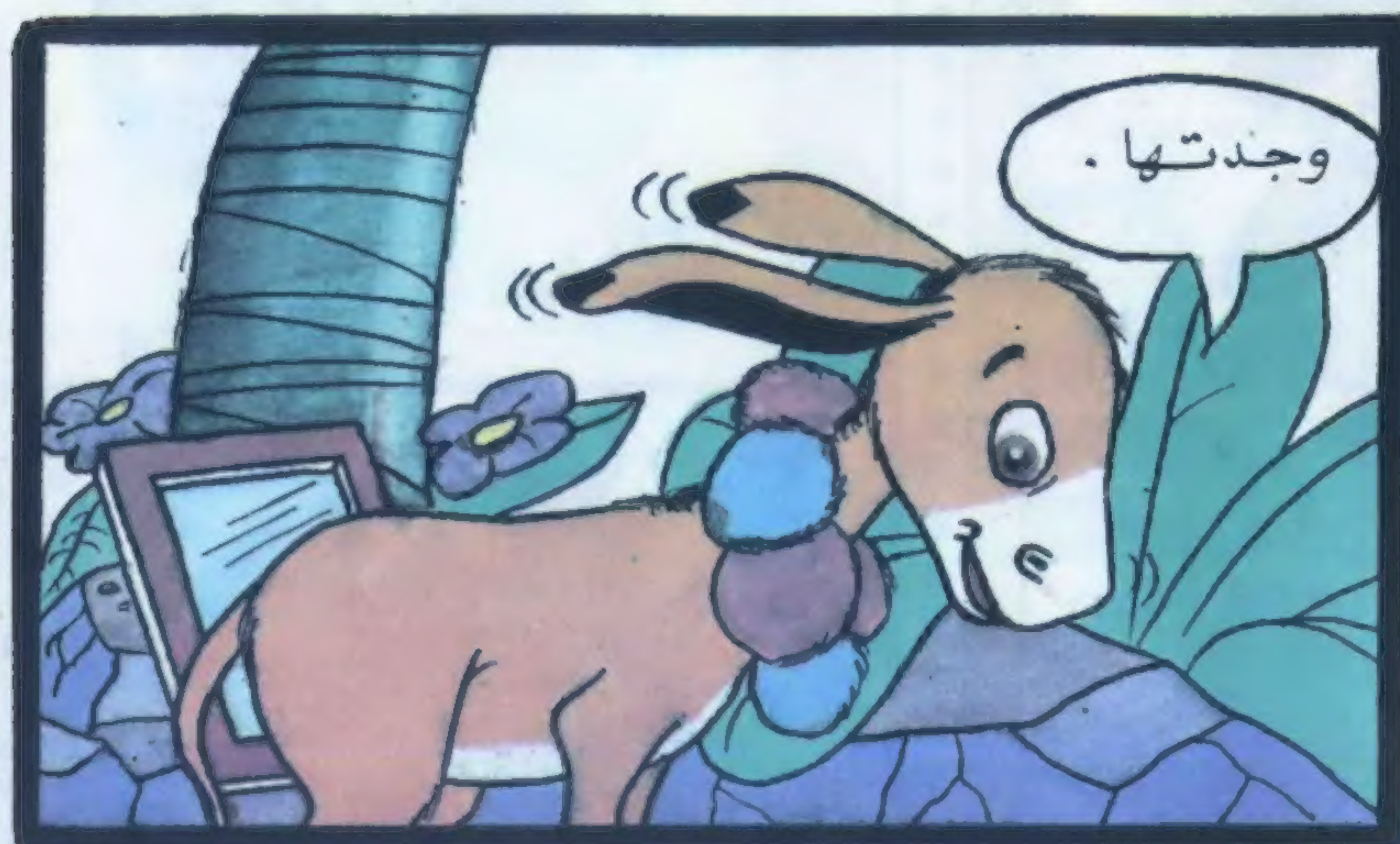


لون معنا

هنا

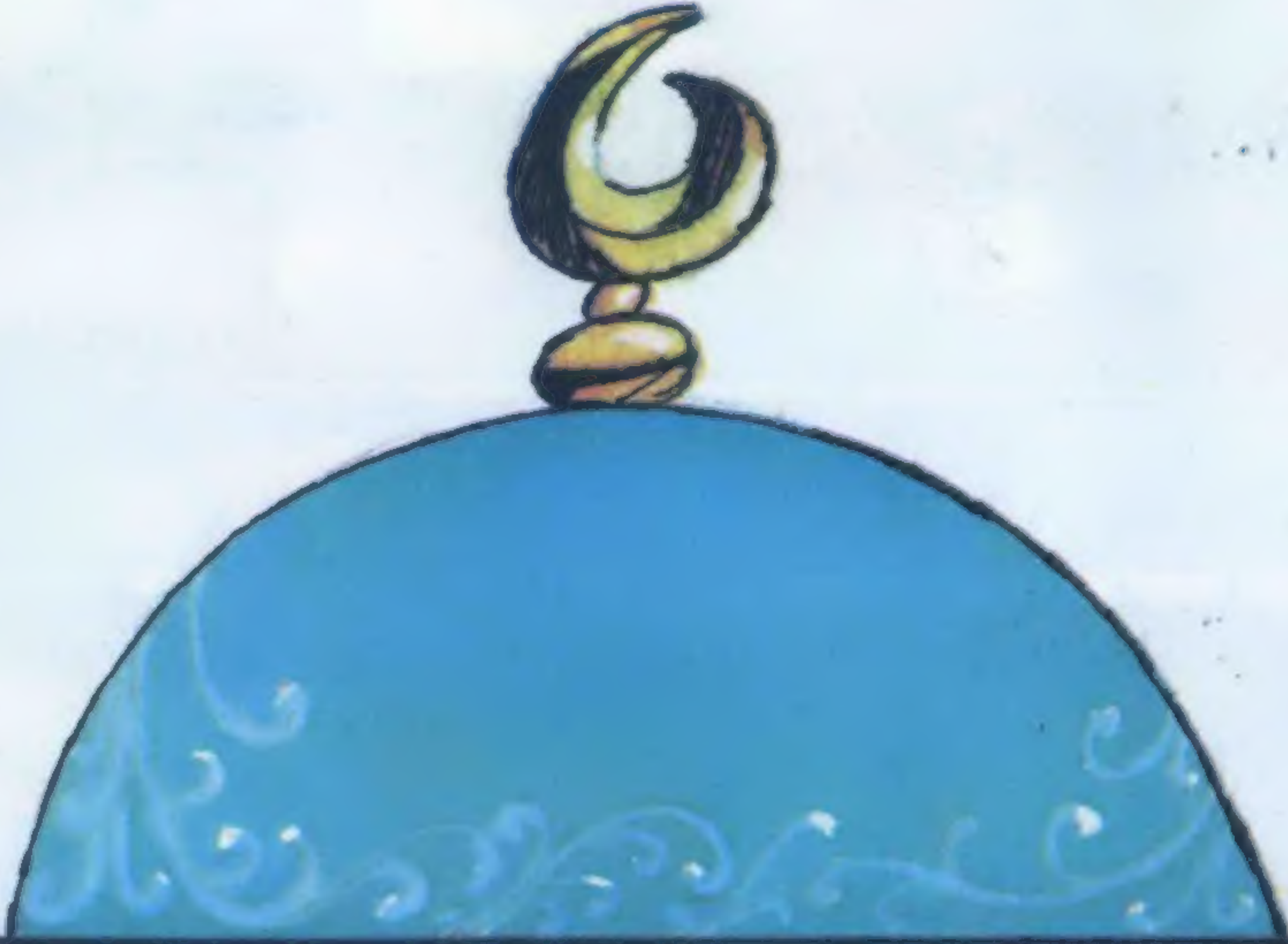
الحمار والثور

رسوم
أثير ساطع



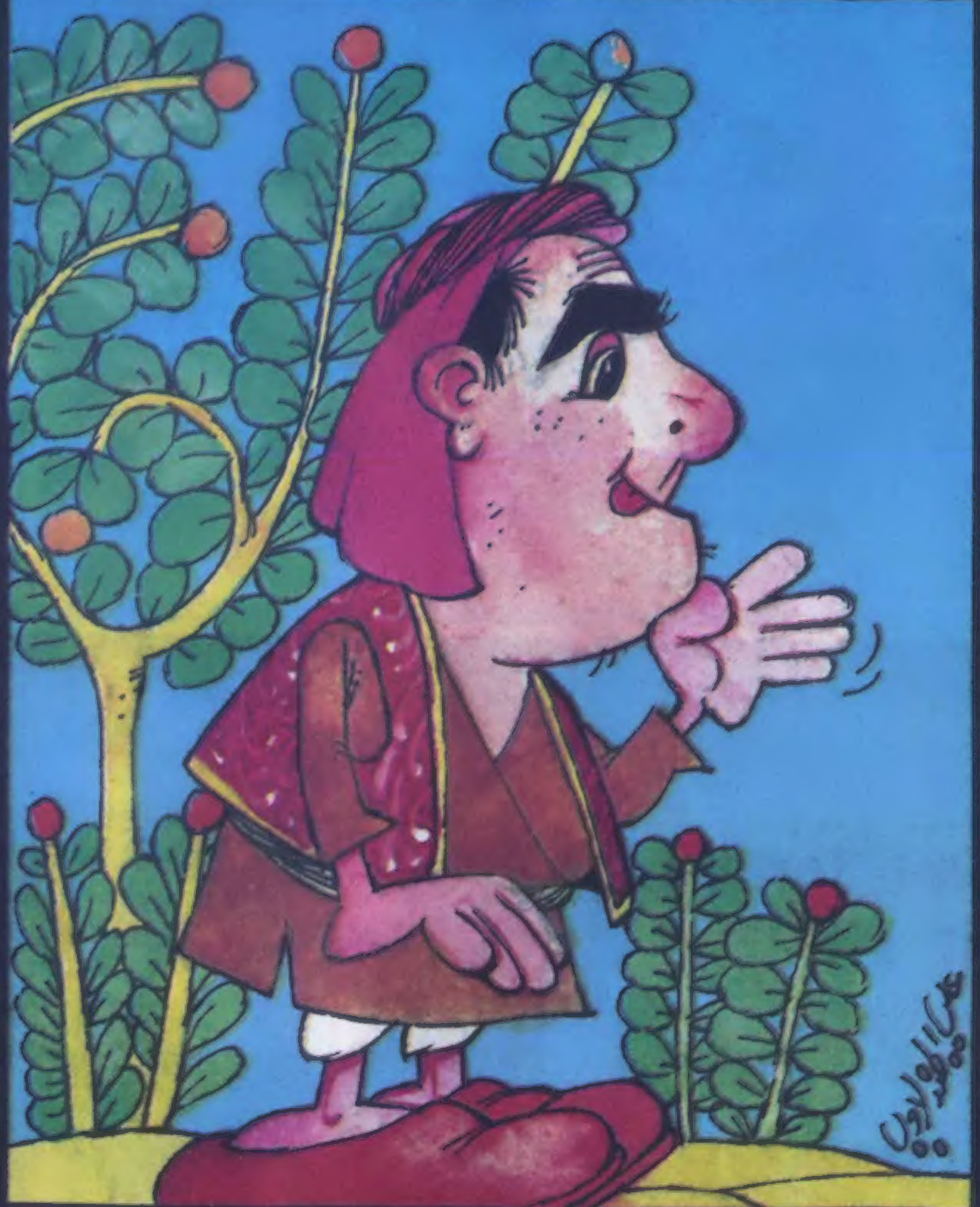


حكايات جدو.....



يقول المثل العربي 'فلان أعيى من باقل'. والعِي هو الغباء. ويذكر أنه في قديم الزمان، عاش رجلٌ غبيٌّ جداً، واسمه "باقل". وبلغ به الغباءُ درجةً كبيرةً. واليكم هذه القصة، كمثالٍ على ما وصل إليه غباؤه. ذات يومٍ اشترى 'باقل' غزالاً بثمنٍ قدره أحد عشر ديناراً، وأثناء عودته إلى البيت، قال له أحدُ الناس :

- بكم اشتريت هذا الغزال ؟
فرفع "باقل" كفيه، وأشار بأصابعه العشر، ومدَّ لسانه، وعند ذلك انهزم الغزالُ الذي كان بين يديه .. فخر الغزالُ، وهكذا لم يفكر "باقل" حتى يقول : اشتريت الغزال بأحد عشر ديناراً، بدل أن يشير بكفيه وهو يمسك بالغزال ..
ولهذا صارت حادثة "باقل" مثلاً على مر السنين .



عبد الوهاب

امال المستقبل

صبح كاظم

راشد يزرع ..

زينب تعمل ..

بين الحقل وبين العمل

تزهو آمال المستقبل

الروض يغني نشوانا

والطير يردد الحانا

والوردة قالت للجلول :

راشد يقرأ ..

زينب تكتب ..

والاحرف صارت الوانا

هيا نكتب ..

نقرأ .. نعمل



المسح الضوئي زمن الكومكس



العطلة

جاءت العطلة وبدأت حيرتي ،
فيا أعمل وأصنع . كنت أحبُّ
الرسم ؛ ولكن ماذا أرسـم؟ هنا
المشكلة .

ذهبت إلى أبي، وأنا أحمل معي
مشكلتي هذه .

قال أبي : حسناً ، عندي
فكرة ، لماذا لا ترسم أحداث يوم
كاملٍ تعيشه؟ أعجبتني الفكرة
وبدأت أنفذها بالرسم .

رسمت نفسي، وأنا أنهضُ من
الفراش ، ثم أغسل وجهي
واسناني ، ثم أرتدي ملابس ،
واتناولُ فطوري ، وأذهب إلى
المدرسة ، وأجلسُ في الصفِ
وأمتحن في درس الأملاء ،
وأحصل على عشرة من عشرة .
صورتي الأخيرة ، وأنا فرح جداً .

قلت بصوت عالٍ : سأطيرُ
من الفرحة !



قال أبي : لماذا؟

قلت : لاني سأحصل على عشرة
من عشرة في الأملاء .
فسألني أبي بكل هدوء : طيب
وهل اتممت مذاكرة درس الأملاء؟
قلتُ بصوتٍ خافتٍ وبخجل :
كلا . قال أبي : حسناً سيكون
مشروعاً جيداً تبدأ به عطلتك
الربيعية .



الآن في الأسواق ، أربعة كتب جميلة :

- ١ - جُعا الأول .
- ٢ - سر المهنة .
- ٣ - التفاحة والريح .
- ٤ - درهم الخال عهارة .

مجلة اسبوعية

رقم الهاتف ٢٢٠٠١

٢٢٠٠٢

٢٣٥٦٧ .

طبع دار الحرية للطباعة
توزيع الدار الوطنية



تصدر عن

دائرة ثقافة الاطفال

وزارة الثقافة والاعلام/الجمهورية العراقية

العنوان

العراق ، بغداد - الوزيرية

رقم المبنى ١ / ٢ / ٩

ص ب : ١٤١٧٦

المصباح

عندي

معلق فوق

الذي أنا فيه



ومصباحي
ينام في



ويستيقظ في

وعندما
أفتح



لأقرأ بحاول

ان يشاركني الغرافه وعندما

أجده

أبضاً



ولكن عندما



يظل بفضاً

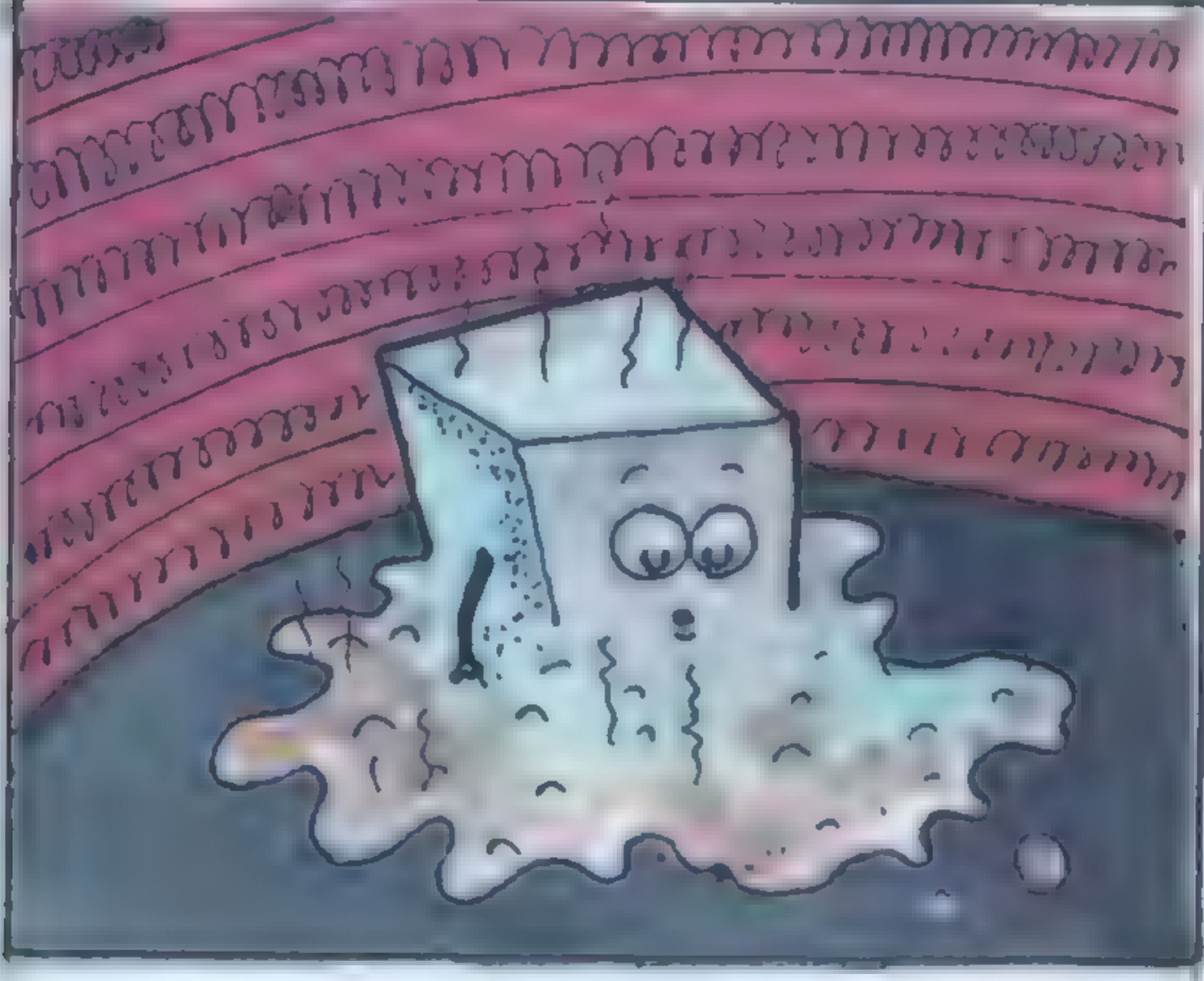
حني ثأني

الحبيبة فنطفي

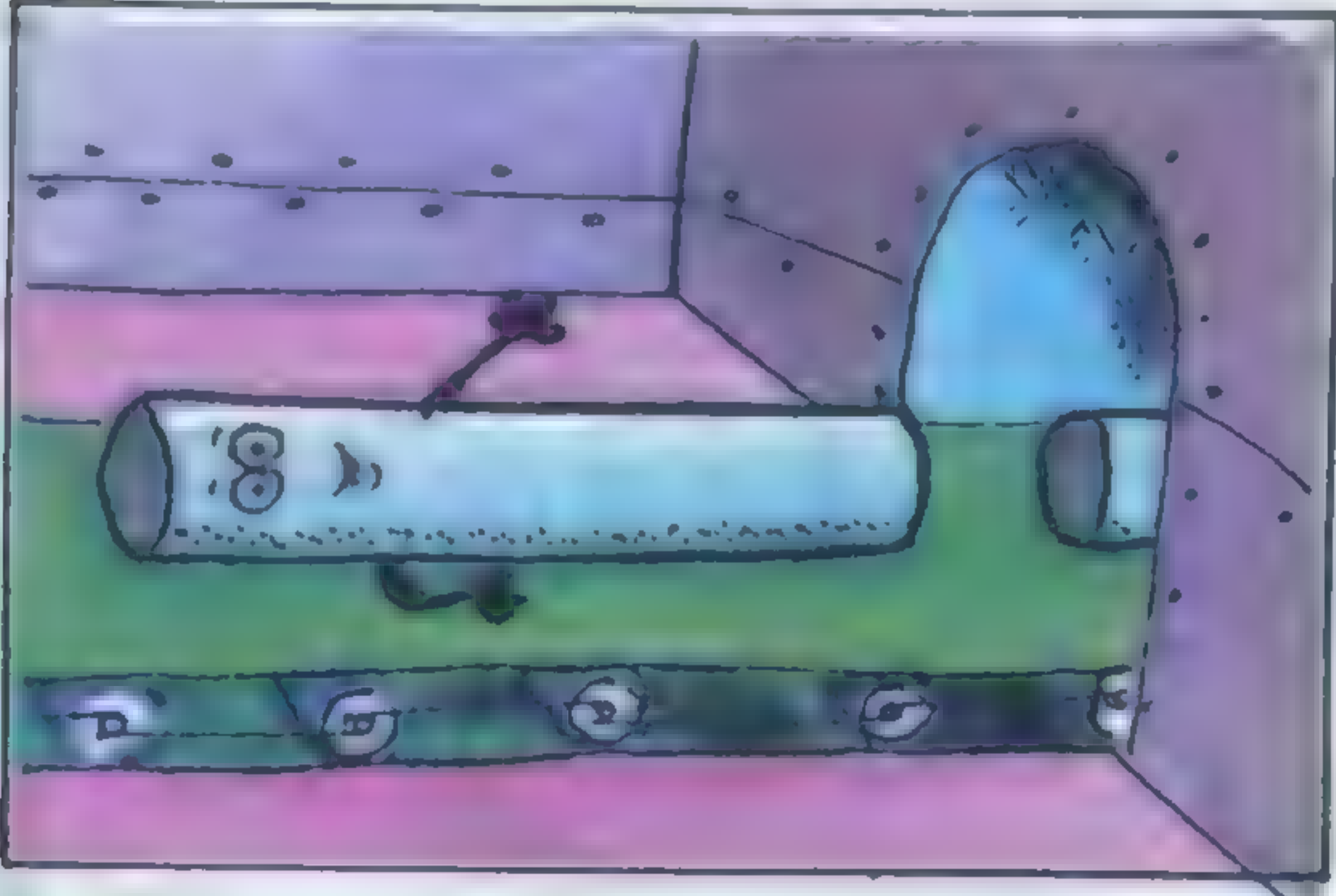
ويبدأ مصباحي
نومه



٤ - لقد شعر الحديد بأن عليه أن يستحم .. فدخل الى افران كهربائية (هنالك دائماً يستحم الحديد) . ولكن ماذا كانت النتيجة .. لقد تغير شكل الحديد فقد انصهر !



٥ - بعدها خرج الحديد متبخراً على شكل كتل صلبة وطويلة



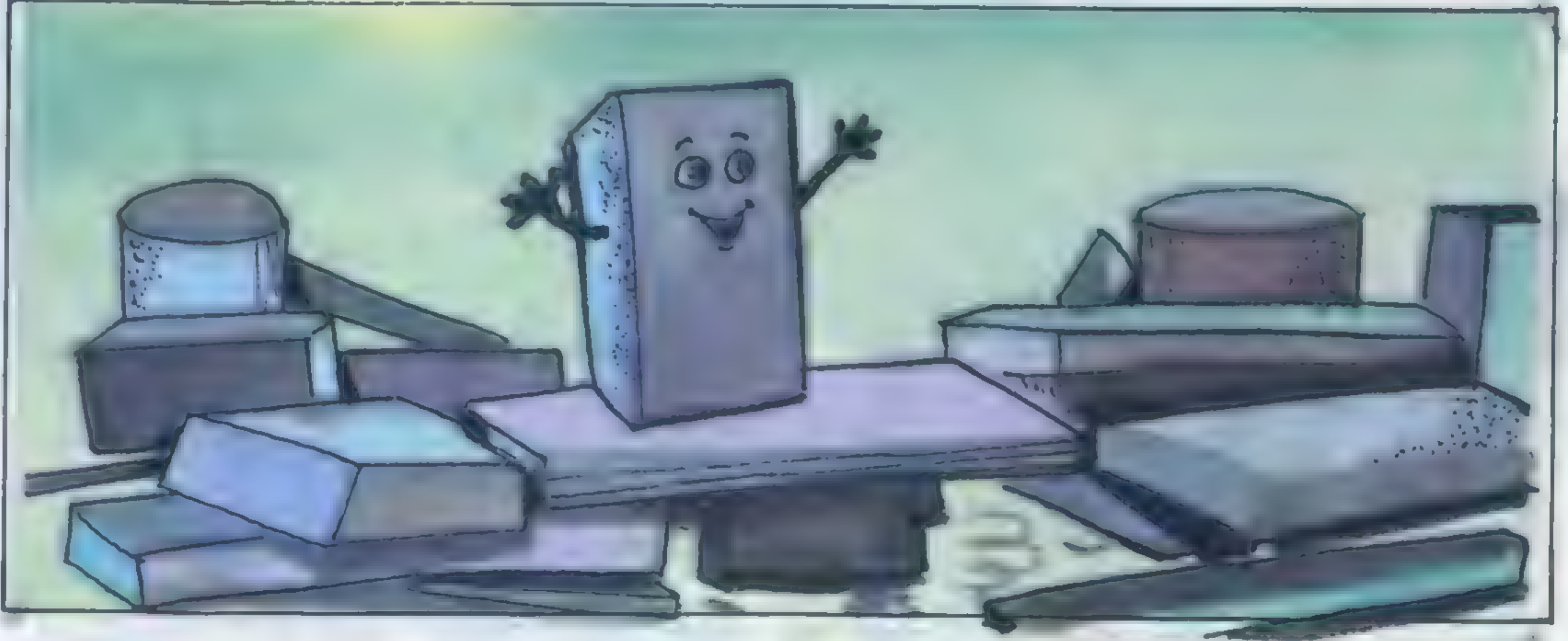
٦ - لم يصبر الحديد طويلاً ، فقد قرر أن يدخل افران التسخين . ولكن الحرارة هناك قوية اذ تبلغ ١٢٠٠ درجة مئوية .. انتم تعرفون يا اصدقائي ان الماء يغلي في درجة ٦٠ مئوية وفي درجة ١٠٠ مئوية يتحول الى بخار .



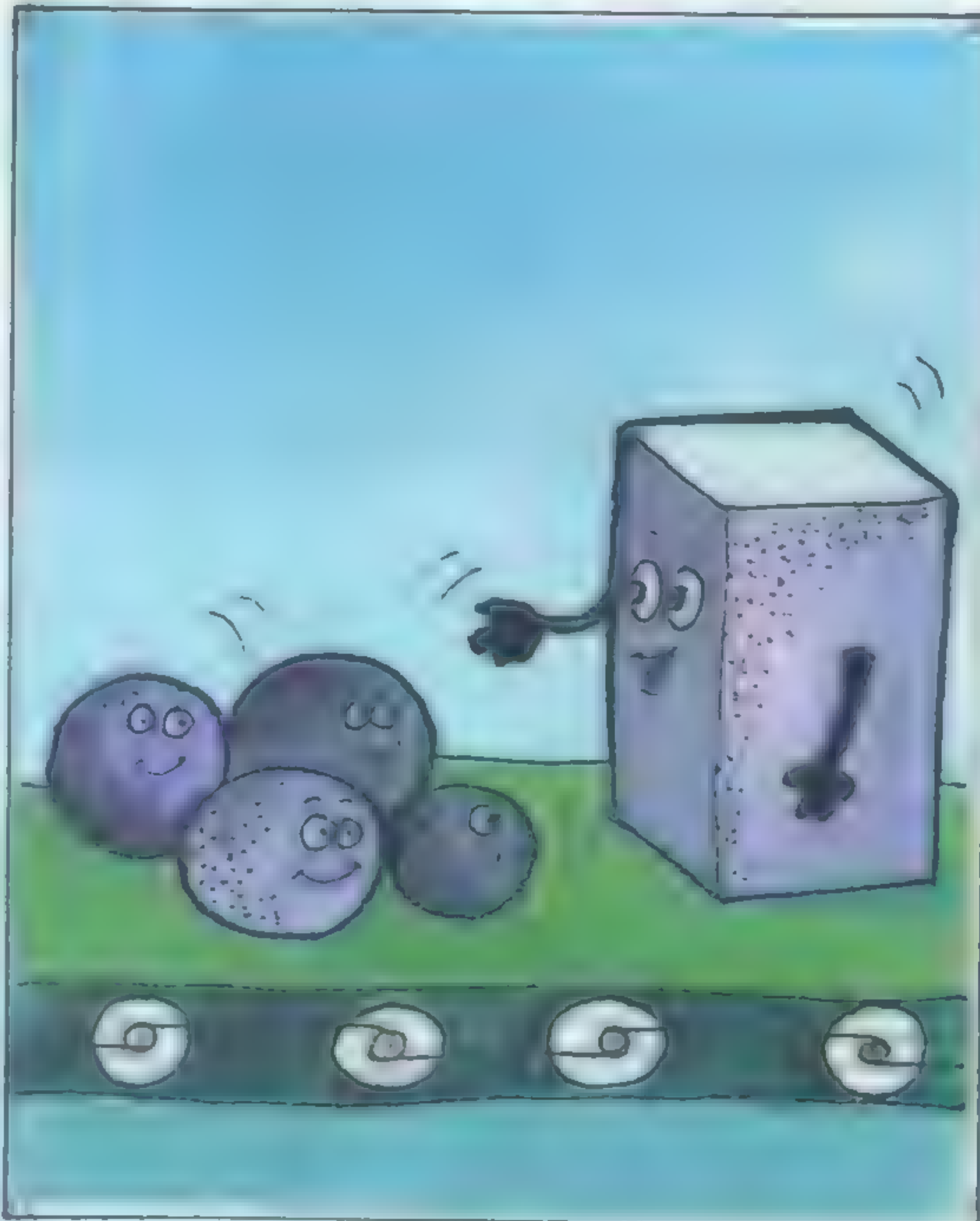
● هل رأيتم يوماً الحديد وهو يسير ؟
وأحياناً يتكلم .. وأحياناً أخرى يعيش كالتناسيح ؟
اذا لم تروا ذلك ، من قبل ، فتعالوا معنا .. لكي نرى حديداً يتحرك ..

تعالوا نرى الحديد وهو يتحرك

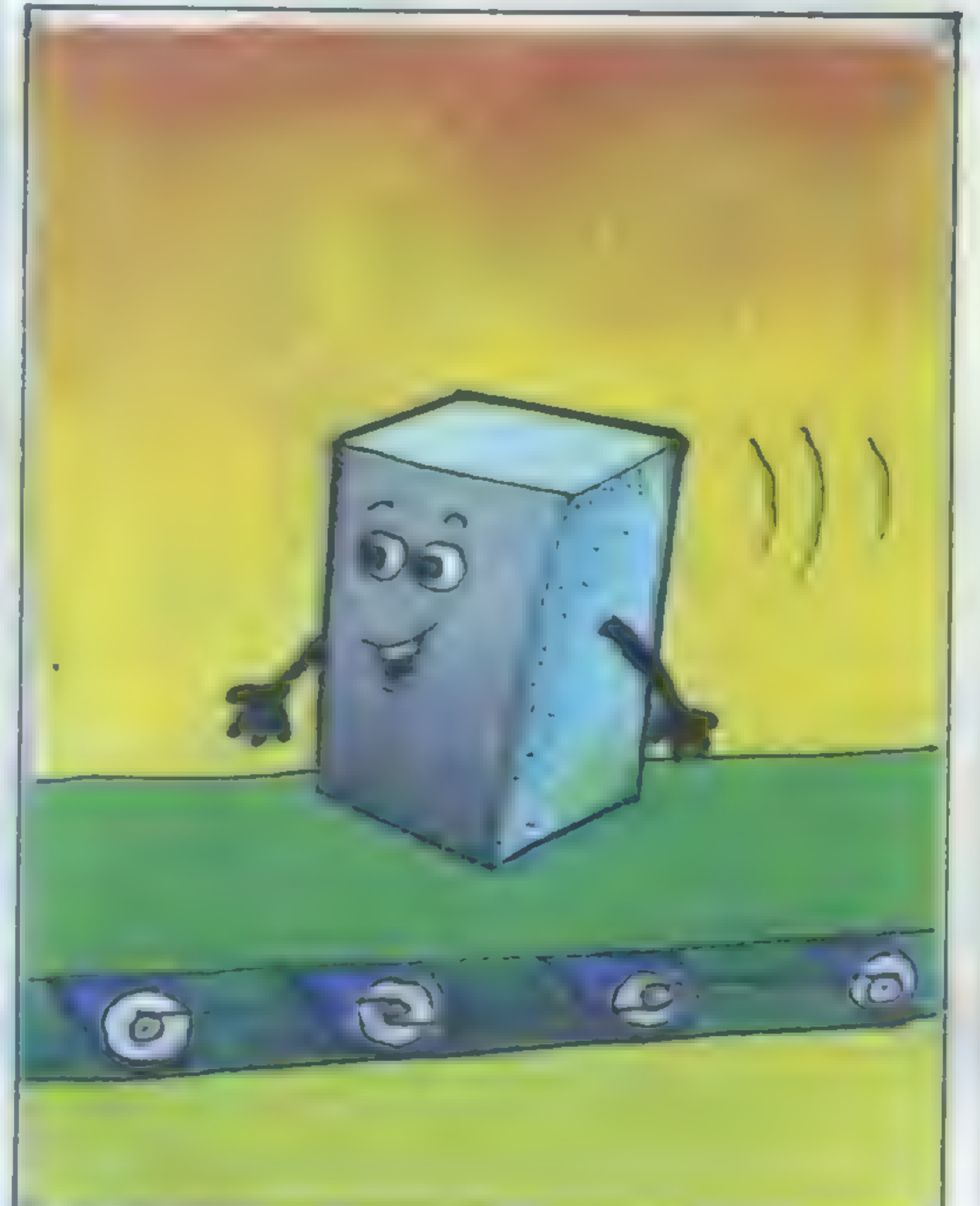
١ - لننظر الى هنا قليلاً .. ماذا ترون ؟ إنه بالطبع حديد مستهلك.



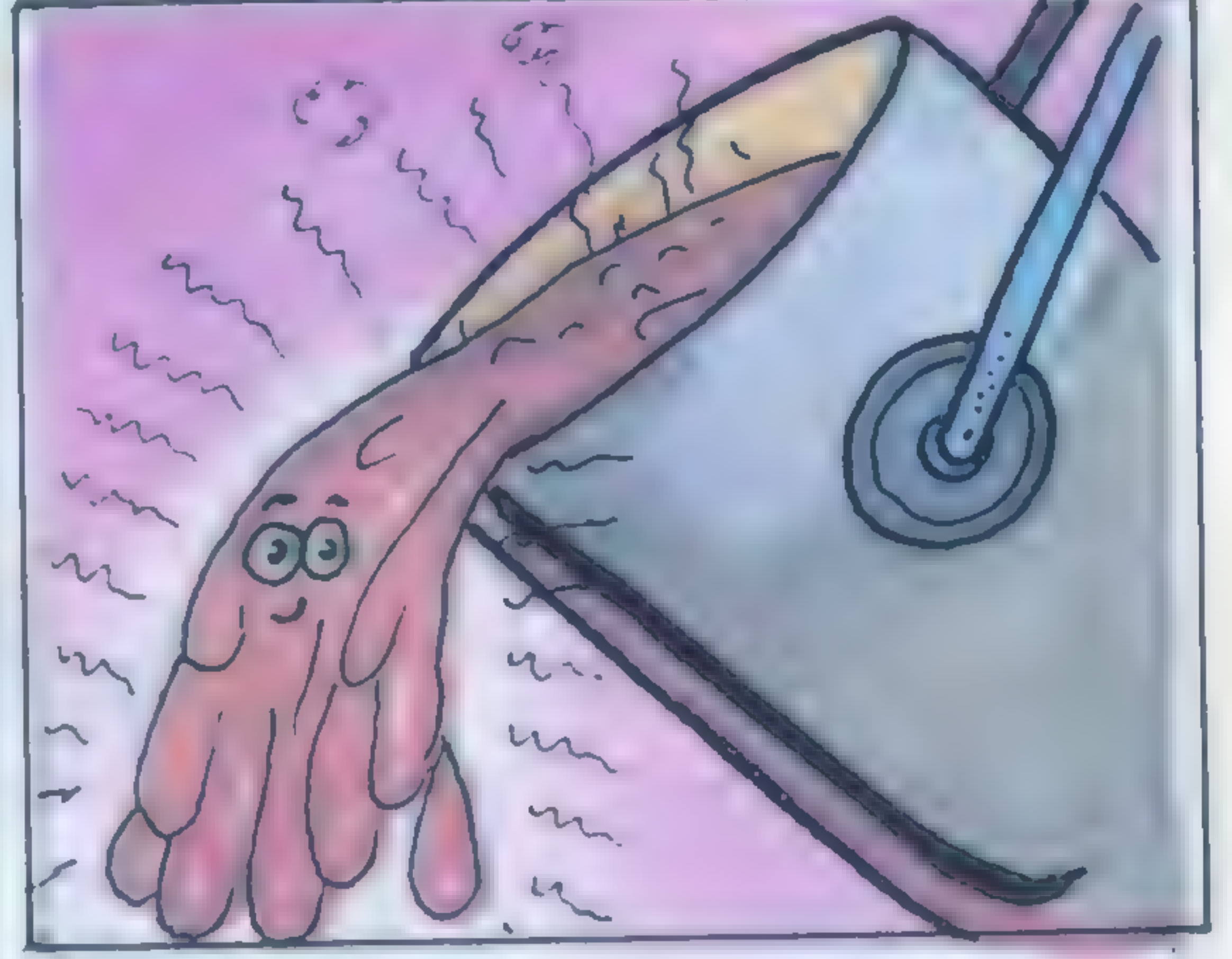
٣ - وفي الحزام ، رأى الكثير من الكرات الحديدية الصغيرة تلك التي يسمونها الحديد الاسفنجي .. وبعد حديث قصير اختلط معها .. أليسوا مسافرين ؟!



٢ - لقد طرأت على ذهن الحديد فكرة فقرر أن يسافر .. الى أين ؟ .. لا احد يدري ! .. في البداية ركب "الحزام الناقل" .. إنه ينقل المسافرين على الدوام.



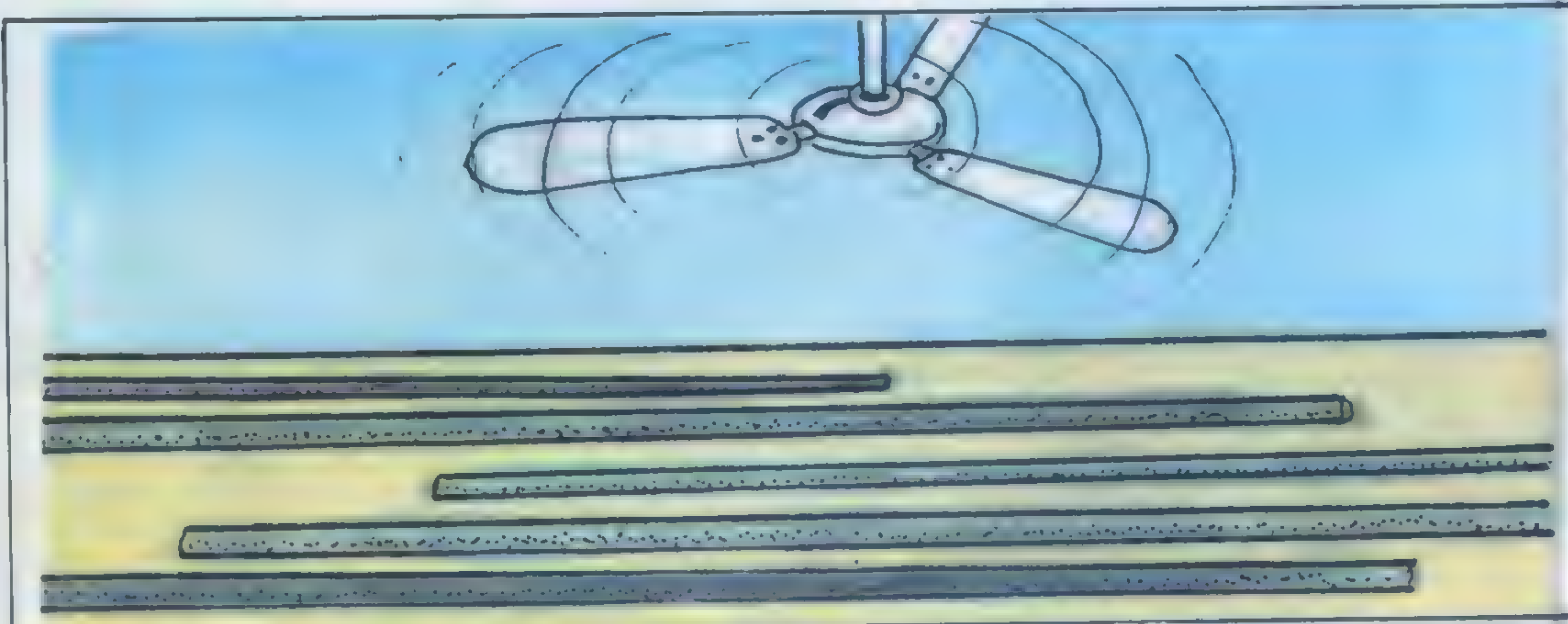
٧ - بعد هذا الجهد خرج الحديد مصهوراً تماماً . لكنه قرر الاستمرار في السفر . ان المسافر ينبغي ان يكمل رحلته .. واخذ يمشي حتى وصل الى محطة جديدة .. انها محطة التشكيل والتطويع !!



٨ - هنا وجد نفسه وقد تغير تماماً .. ما الذي يحدث ؟ .. لقد تغير تماماً وأصبحت له أشكال عديدة ، فرة هو حديد البناء السميك ، ومرة الحديد النحيف .. وغيرها .. ولكنه لم يقل شيئاً ، فقد قرر ان يواصل رحلته بشجاعة .. وبعد سير ليس بالقصير، وصل الى محطة التبريد ماذا ؟ نعم التبريد !



٩ - وظل الحديد يسير (ما اشد اصرار الحديد !) ، وتوقف بعد حين في محطة جديدة .. تلك التي تعدل بعض اعوجاجاته .. وتقص منه الزوائد.



الكبيرة ويدخل في الجسور العظيمة .. إنه يشاركنا في بناء حياتنا الجديدة .

١٠ - الآن يقف الحديد ، بكل شموخ .. ينظر اليها وقد التقى حقائبه .. هل رأيت شكله في البدء ؟ والآن انظروا كيف اصبح .. ولكن كيف اصبح هكذا ؟ إن يداً قوية هي التي اوصلته الى هذه الحال ، انها يد انساننا الجديد . وها هو الحديد يستعد للسفر ثانية .. ليدخل في سقوف البيوت .. ويثبت الابراج



النحلة الموهوبة

سيناريو: نروة حسن
رسم: هناد مال الله

إذا أراد أحد سكان الغابة
الراحة والأمان فانه يلجأ
الى شجرة الاخوان .



وفي أحد الأيام جادت النحلة تبحث عن مكان ..

أهلاً بالجار
الجديد



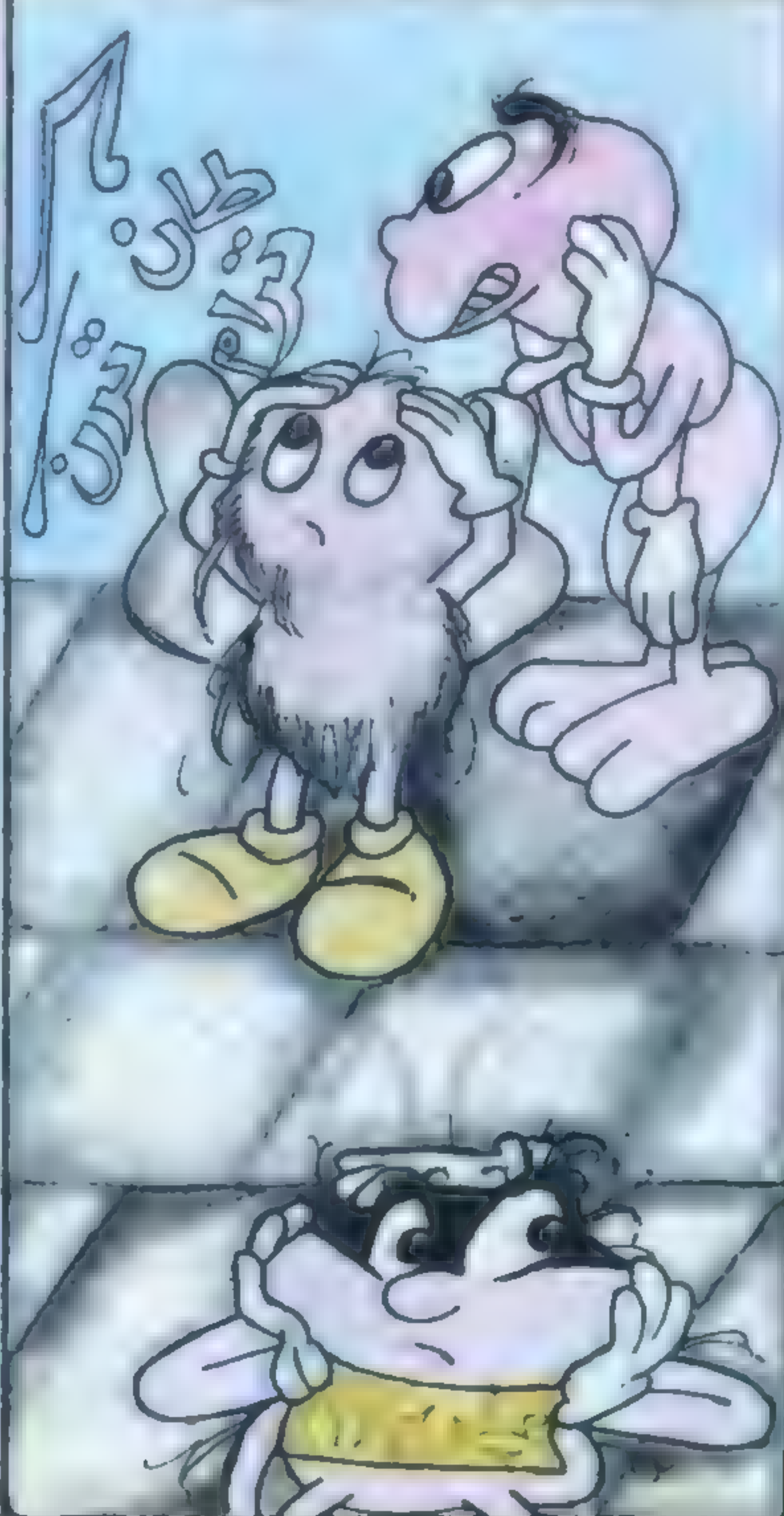
إمبر أن أكون
عند من ظننهم



لكن الذي حدث وكان

لم تنفع جميع
توسلاتنا اليها
بالكف عن هذا الغزف
النشاز

الحل الوحيد
إذن هو قص
أوتار عودها



واختاروا النملة لأنها صغيرة لا تبدو للعيان

هيا
لا تخافي

حالا..
حالا..

فذهبت النملة

تنفذ مهمتها بالأيدي والأسنان

واخيرا..
سأنام
مستريحا.

وفي الليلة التالية حدث مالم يكن بالحسبان

الحقيقة انني
نقبت فلم أقطع
الأوترا واحدا

سأذهب
أنا إذا

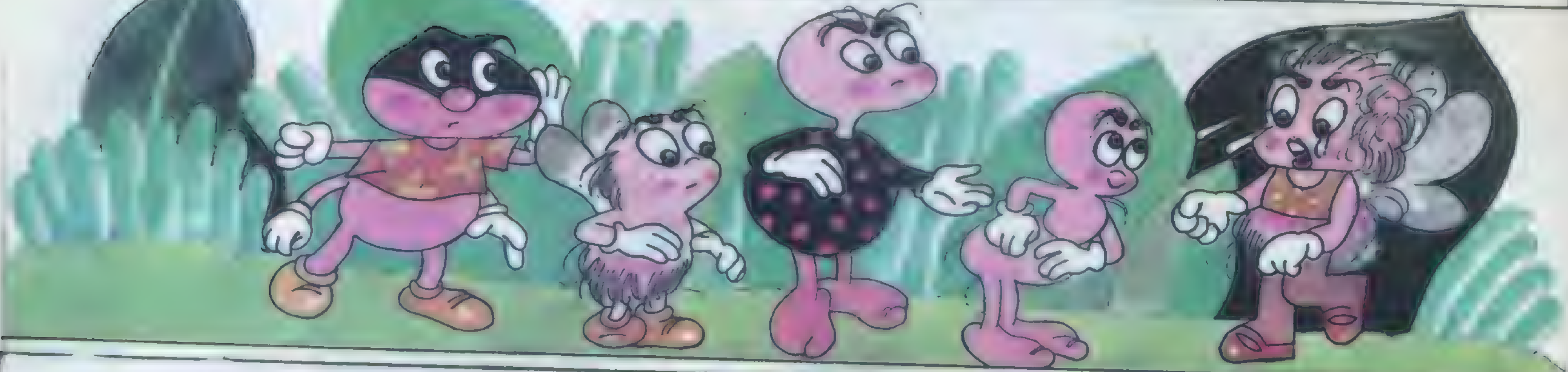
ماذا فعلت
إذا أيتها
النملة؟

وفرح الجميع لأن المهمة تمت بأمان .

وفي الصباح الباكر وقبل
انسان أو حيوان .. أن يصحو

وذهب العنكبوت هذه المرة فقد كان من الشجعان

ظلت النحلة تتساءل: من فعل ذلك؟ هل هو من فعل الشيطان؟



ونفذت النحلة كلام اصحابها، فقد شعرت فيه الصدق والحنان

وافهمها الجميع إن تعلم الموسيقى لا يكون بهذا المكان



وشعرت النحلة نحو الجميع بالشكر العميق والامتنان

وقبل أن ينقضي شهر أو اثنين ..



وصار عزف النحلة عذبا يطرب الجميع ويزيل عنهم الاحزان .

أقلامنا الملونة ترسم

للحزب والثورة

- ٥ - يحق للمسابق الاشتراك بست لوحات كحد أعلى .
- ٦ - أن يعكس موضوع الرسم صورة حياتنا الجديدة المشرقة ، ومنجزات ثورتنا ، وكل ما نراه أو نخبه في حياتنا .
- ٧ - يكتب خلف اللوحة بخط واضح مايلي :
- ١ - الاسم الثلاثي للرسم .
- ب - تاريخ الميلاد .
- ج - العنوان الكامل .
- د - الجنس .
- هـ - موضوع اللوحة .
- ٨ - آخر موعد لاستلام الرسوم هو ١٩٨٠/٣/٣١ . وترسل الى : - بغداد/ دائرة ثقافة الاطفال -
- ٩ - وهناك جوائز للفائزين الثلاثة الاوائل وفق المجموعتين : من ٥ سنوات - ١٠ سنوات من ١١ سنة - ١٦ سنة
- تدعو دائرة ثقافة الاطفال في وزارة الثقافة والاعلام ، جميع اصدقائها للمشاركة في المسابقة الجديدة للرسم ، بمناسبة الذكرى الثالثة والثلاثين ، لتأسيس حزب البعث العربي الاشتراكي في السابع من نيسان الخالد ، وفق الشروط التالية :
- ١ - يجب أن لا يقل عمر المتسابق عن خمس سنوات ، ولا يزيد عن ست عشرة سنة .
- ٢ - أن تكون الرسوم جديدة ، أي أنها لم تشارك في مسابقات أخرى .
- ٣ - أن لا يقل قياس الرسم عن ٤٢×٣٠ سم .
- ٤ - المتسابق حر في اختيار مادة اللون : باستيل ، ماجك ، قلم حبر زيت .. الخ



الصفارة



اليومَ رأيتُ في الطريقِ رجلاً
يرتدي نظاراتٍ سوداء ، وفي يده
عُكَّازٌ ، وهو واقفٌ عندَ حافةِ
الرصيفِ يريدُ أن يجتازَ الشارعَ
فلا يجرؤ . كان المسكينُ مُرتبكاً ..
فقلتُ لنفسي : ((ربّما كانَ
أعمى)) ، فأمسكتُ بيده وقلتُ
له : ((تفضّل معي يا عمّ حتى
نجتازَ الشارعَ سويّةً)) .

شكرني الرجلُ ومشى معي حتى
وصلنا إلى الرصيفِ الآخر ،
فشكرني مرةً ثانية ، ثم سألني عن
اسمي فقلت ((باسمه)) ، فقال :
مؤكدُ أنكِ صبيّةٌ حلوةٌ يا باسمه
لأنك تحيينَ فعلَ الخير .. والانسانُ
الذي يفعلُ الخيرَ هو الانسانُ
الجميلُ ، لأنه يُدخلُ الفرحَ إلى
قلوبِ الآخرين ..

ثم مَدَّ يدهُ إلى عبّيه ، وأخرجَ
صفّارةً جميلةً قدّمها إليّ قائلاً :
خُذي هذه الصفّارةَ يا باسمه ،
فلعلّكم حين تعزفونَ عليها في
المدرسة تغنون وترقصون وتفرحون .
وودعني وانصرف ، وأنا تابعتُ
طريقي إلى المدرسة ، وفي يدي
صفّارةٌ جميلة .



فى دارنا



تذهب به الى الفضاء البعيد حتى
تصل اليه .

قلت : لكنى أريده الآن .
ابتسم أبى وقال : لا بأس ،
سأجعله قريباً منك . جلب أبى
إناءً دائرياً كبيراً . وملاه بالماء ثم
وضعه أمام القمر ، فانعكست
صورة القمر فيه .

دهشت ، وقلت بصوت
عال : - أهلاً بك يا صديق ، ضيفاً
عزيزاً فى دارنا .

صعدتُ إلى سطح المنزل ،
وقفزت مرات ومرات لأصل
اليه . لكنى لم استطع . شعرت
بحزنٍ عميقٍ يغمرنى ، فأخذت
ابكى ... بكيت وبكيت ، حتى
ارتفع صوتى . حينذاك سمعنى أبى
فهرع إلي وسألنى : مابك يا أحمد؟
قلت : أريد القمر ، أريد أن
أصافحه .

ضحك أبى وقال : أمرٌ صعب ،
يتطلب منك أن تصعدَ بصاروخ

فى مساء يومٍ جميلٍ مقمرٍ ،
جلستُ أراقبُ القمر . رأيته مرة
يسير بطيئاً بين النجوم ، ومرة
أخرى يتوقف قليلاً كأنه ينتظر
شخصاً ما .

فكرت مع نفسى : 'لماذا يقف
القمر هكذا؟ .. لعله ينتظرني ،
نعم ها هو ينظر الي . كيف أصل
اليه؟ لابد أن أذهب اليه وأصافحه
وأقول له : شكراً لك يا صديق
على اهتمامك بي .'

الأسد والأرنب البري

سيناريو: شربل داغر
رسوم: ضرغام

يلتقي بالأرنب البري ويخبره عن فشله بالصيد



في يوم من الأيام يعود الأسد من الصيد خائباً



أنا أعرف طريقة أفضل للصيد



ماهي؟!



إنها طريقة بسيطة، ما عليك سوى الوقوف في منحى الجبل مغمضاً عينيك وفاتحاً فمك.



يقرر الأسد والأرنب البري الذهاب معاً إلى الصيد في اليوم التالي.



وبعد ذلك ماذا يحدث؟



في أثناء ذلك أقوم بمطاردة الطريدة على قمة الجبل... ولأنها تخاف، ستهرب مني... وتقع في فمك.



في ذلك الصباح ينهض الأسد والأرنب البري باكراً ويتجهان صوب الجبل .

... وأخيراً يصلان .



يقف الأسد في منحى
الجبل، ويصعد
الأرنب البري
القمة .



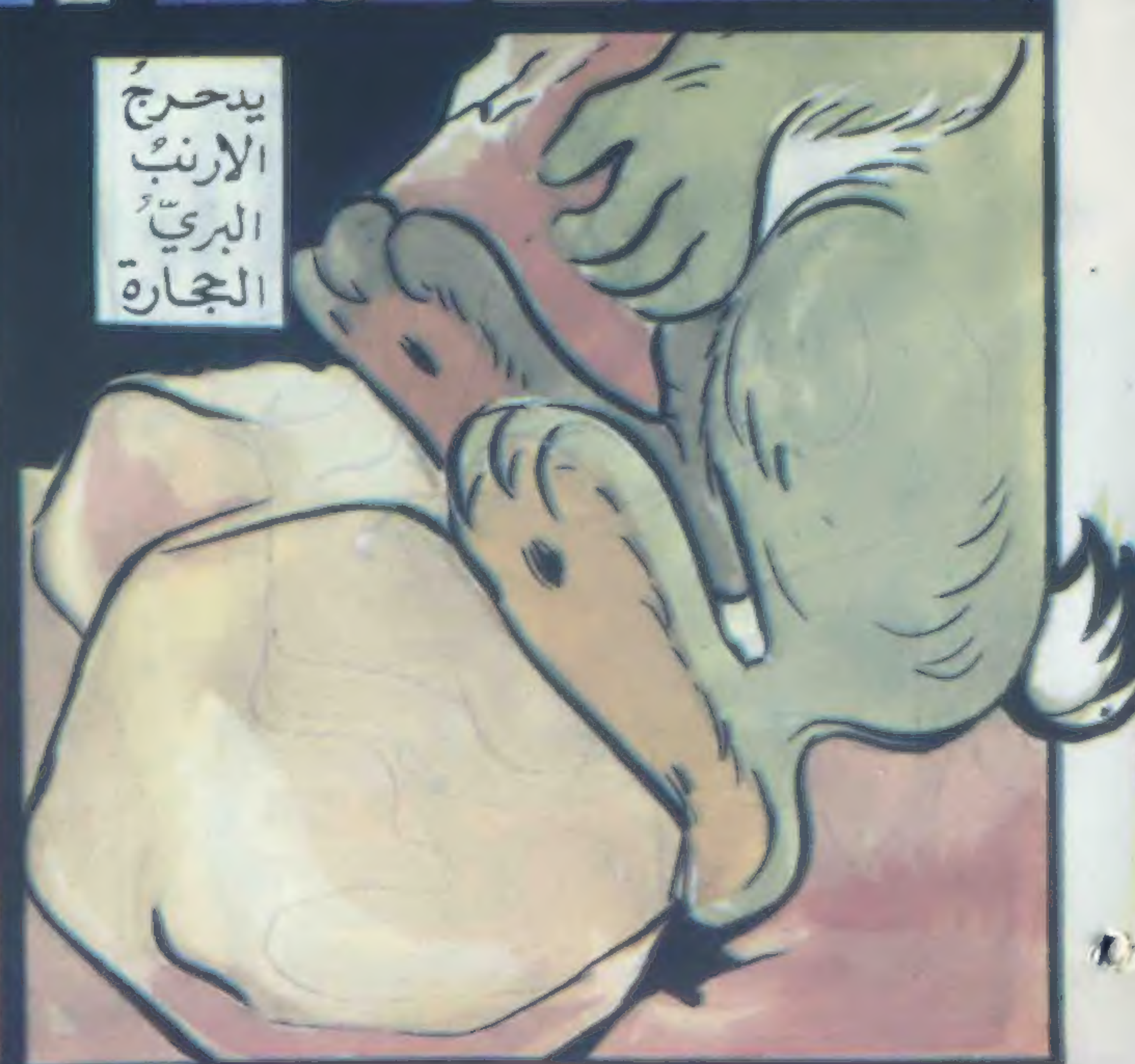
حين يصل الأرنب
البري يأخذ
بجمع الحجارة
الكبيرة .



في ذلك الوقت
يقف الأسد
مغمضاً عينيه
فاتحاً فمه،
منتظراً الطريدة .



يدحرج
الأرنب
البري
الحجارة



فيستقط
حجر
كبير
على
رأس
الأسد .



ومنذ ذلك اليوم صار الأسد يطارد
الأرنب البري طلباً للانتقام .